**Планируемый результат освоения обучающимися предмета.**

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Содержание программы.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональной воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание учебного курса «Музыка» для 1 класса** раскрывается в следующих разделах:

**1 раздел: Музыка вокруг нас – 16 часов,**

**2 раздел: Музыка и ты - 17 часов.**

**Музыка вокруг нас.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

**Музыка и ты.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**Содержание учебного курса «Музыка» для 2 класса** раскрывается в следующих разделах:

**1 раздел: Россия – Родина моя - 3 часа,**

**2 раздел: День, полный событий - 6 часов,**

**3 раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 5 часов,**

**4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа,**

**5 раздел: В музыкальном театре - 5 часа,**

**6 раздел: В концертном зале - 5 часов,**

**7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 6 часов.**

**Россия – Родина моя.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**День, полный событий.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

**О России петь – что стремиться в храм.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. **В музыкальном театре.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

**В концертном зале.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. Моцарта, М. Мусоргского. **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И. Баха, М. Глинки, В. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей имени П. Чайковского в Москве. Темя, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

**Содержание учебного курса «Музыка» для 3 класса** раскрывается в следующих разделах:

**1 раздел: Россия – Родина моя - 5 часов,**

**2 раздел: День, полный событий - 4 часа,**

**3 раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа,**

**4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа,**

**5 раздел: В музыкальном театре - 6 часов,**

**6 раздел: В концертном зале - 6 часов,**

**7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5 часов.**

**Россия – Родина моя.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**День, полный событий.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**О России петь – что стремиться в храм.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. **В музыкальном театре.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальные темы – характеристики главных героев. Интонационно – образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. **В концертном зале.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная).

Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты – исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Содержание учебного курса «Музыка» для 4 класса** раскрывается в следующих разделах:

**1 раздел: Россия – Родина моя - 3 часа,**

**2 раздел: День, полный событий - 6 часов,**

**3 раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа,**

**4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа,**

**5 раздел: В музыкальном театре - 6 часов,**

**6 раздел: В концертном зале - 5 часов,**

**7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7 часов.**

**Россия – Родина моя.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности. Лирическая и патриотическая тема в русской классике.

**День, полный событий.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* «В краю великих вдохновений…». Один день с А. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

**«О России петь – что стремиться в храм».** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**В музыкальном театре.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Линии драматического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**В концертном зале.** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трёхчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Тематическое планирование учебного предмета**

**1 класс - 33 часа**

**( 1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** |
| Раздел 1 | Музыка вокруг нас. | 16 |
| Раздел 2 | Музыка и ты. | 17 |

**2 класс -34 часа**

**( 1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименование раздела** | **Часы учебного времени** |
| Раздел 1 | Россия – Родина моя. | 3 |
| Раздел 2 | День, полный событий. | 6 |
| Раздел 3 | «О России петь – что стремиться в храм». | 5 |
| Раздел 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| Раздел 5 | В музыкальном театре. | 5 |
| Раздел 6 | В концертном зале. | 5 |
| Раздел 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 6 |

**3 класс – 34 часа**

**( 1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** |
| Разд. 1 | Россия – Родина моя. | 5 |
| Разд. 2 | День, полный событий. | 4 |
| Разд. 3 | «О России петь, что стремиться в храм». | 4 |
| Разд. 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| Разд. 5 | В музыкальном театре. | 6 |
| Разд. 6 | В концертном зале. | 6 |
| Разд. 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 |

**4 класс – 34 часа**

**( 1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** |
| Разд. 1 | Россия – Родина моя. | 3 |
| Разд. 2 | День, полный событий. | 6 |
| Разд.3 | «О России петь, что стремиться в храм». | 4 |
| Разд. 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |
| Разд. 5 | В музыкальном театре. | 6 |
| Разд..6 | В концертном зале. | 5 |
| Разд. 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 7 |