Муниципальное общеобразовательное учреждение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании педагогического совета  Протокол №\_\_ от  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  МОУ «Казинская СОШ»  Валуйского района  Белгородской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Я.А. Гунченко  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | **«Утверждаю»**  Директор  МОУ «Казинская СОШ»  Валуйского района  Белгородской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Г.Попов  Приказ № \_\_ от  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

«Казинская средняя общеобразовательная школа»

Валуйского района Белгородской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЕСТЕСТВЕННО - НАУЧНОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

**«ФИТОДИЗАЙНЕР»**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Возраст обучающихся – 12 - 17 лет**

Составитель:

Гецко Д.Д.,

учитель химии и биологии

2023 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе положения о рабочей программе дополнительного образования МОУ «Казинская СОШ» Валуйского района Белгородской области и авторской программы дополнительного образования «Фитодизайнер», автор Крыленко С.В.

В проходящих реформах во всех сферах жизни большая роль отводится становлению новой экологической культуры. Ситуация, характеризующая современное состояние окружающей среды, убедительно свидетельствует, что никакие позитивные изменения в экологии невозможны без изменений в культуре природопользования, без того чтобы уже сегодняшних детей и подростков научить жить в созвучии с окружающим миром. Одним из действенных средств является искусство фитодизайна, способствующее формированию художественного вкуса, развитию чувства любви и подлинного уважения к природе и экологической нравственности. Растения и созданные из них художественные композиции вызывают у людей восхищение и радостные эмоции, желание самим из природного материала создавать оригинальные декоративные формы, создавать красоту.

**Цель:** создание условий для духовного развития детей, формирования у них ценностных установок, чувство вкуса и гармони, особой морали взаимодействия с окружающей средой через спектр эмоциональных состояний, вызванных искусством фитодизайна.

**Возрастная группа обучающихся, объём часов:**

Современный цветочный дизайн базируется на знании биологических особенностей растений, среды их обитания, этапов развития, поэтому программа «Фитодизайнер» предназначена для средней и старшей возрастной группы школьников.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год. Продолжительность занятий 40 мин.

Программа может быть использована педагогами образовательных учреждений как дополнительного так и общего образования.

**Ведущие идеи программы состоят в следующем:**

- *научности:* в программе углубляются знания о биологических особенностях растений, полученные при изучении предмета «Биология». Так в разделе «Флористика» отводится время на изучение многообразие и систематику высших растений, в разделе «Аранжировка цветов» - на биологические особенности, сроки вегетации и способы их удлинения в необходимой фазе. При ознакомлении с законами ландшафтного дизайна изучается взаимное влияние одних видов растений на другие, агротехнические приёмы выращивания клумбных и газонных растений в открытом и защищённом грунте, экологические группы растений по отношению к абиотическим факторам среды. Программа предполагает организацию опытнической деятельности по исследованию адаптивных возможностей различных сортов редких видов цветочно – декоративных культур, выгонке луковичных и корневищных растений в зимний период.

- *эстетичности:* программа соединяет в себе элементы профессионального искусства флористики, дизайна и индивидуального творчества. Технология изготовления композиций из растительного материала опирается как на традиционные виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, пейзаж, портрет, так и на новые направления в аранжировке и фитодизайне.

- *экологической воспитанности:* выражается в гуманно – ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого является принятие растения как живого существа, эмоциональная отзывчивость на их состояние, стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, желание и умение заботиться о живых организмах.

- *исторической направленности:* чтобы понять современный цветочный и ландшафтный дизайн, необходимо иметь представление о его истории. Для рождения новых идей и моделей, для создания собственного почерка дизайнер, с одной стороны, обращается к современным тенденциям, с другой стороны, ищет их у своих предшественников, иногда на глубине тысячелетий. В программе отражена история фитодизайна, его прошлое, настоящее и будущее, прослеживается становление цветочного дизайна начиная с флористической культуры Древнего Египта.

- *системности:* представленные в программе «Фитодизайнер» разделы взаимосвязаны и иерархически выстроены во времени. Так знания о биологии цветковых растений, полученные при изучении раздела «Флористика» необходимы при соблюдении аранжировки цветов и ландшафтного дизайна, а видовой состав клумб может определятся потребностями флористического материала. В то же время каждый раздел представляет собой целостную, завершённую структуру и не исключает возможности включение учащихся в деятельность на любом этапе обучения, переменного состава групп.

- *новизны:* искусство флористики, цветочной аранжировки является новым направлением прикладного искусства и вызывает большой интерес как у детей так и у взрослых, позволяет испытать подлинную радость творчества. Знания и умения, полученные при изучении ландшафтного дизайна имеют большую практическую направленность и востребованность в деле благоустройства и озеленения территорий населённых пунктов. Принципиальное отличие настоящей программы состоит в опоре на приоритетность развития у учащихся эмоционально – чувственного восприятия живой природы и использовании новых технологий (метод проектов, коллективных творческих дел), основывающихся на добровольном желании детей сотрудничества.

**Задачи:**

- ознакомление с основными тенденциями современного фитодизайна;

- развитие у детей и подростков эстетических, экологических представлений, художественно – творческой деятельности, общей культуры;

- овладение техникой флористики и аранжировки растительных культур, клумбового, газонного, контейнерного цветоводства;

- накопление детьми эмоционально позитивного опыта общения с природой, становление экологически ориентированного взаимодействия с её объектами.

- овладение основными знаниями по систематике и агротехнике растений;

Успех реализации программы обеспечивается несколькими обязательными условиями:

- готовностью педагога к осуществлению эколого – эстетического образования и воспитания детей;

- личностно – ориентированным взаимодействием взрослого и ребёнка в процессе освоения программы;

- постоянным общением детей с природой;

- наличием природных ландшафтов, используемых для озеленения и подготовки растительного материала.

Программа предусматривает следующие основные формы работы, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала: теоретические, практические занятия и экскурсии и предполагает использование методов, развивающих навыки творческой деятельности: проектов, коллективных творческих дел, групповой и индивидуальной, исследовательской и опытнической работы. Большое значение имеет проведение творческих выставок, конкурсов, конференций, что даёт возможность детям максимально реализовать свой творческий потенциал, активность, любознательность, эмоциональное восприятие, а также оценить результаты образовательной деятельности обучающихся и проследить их личностный рост.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Приме чания |
| Теоретическая часть/ форма организации деятельности | Практическая часть/форма организации деятельности |
| 1 |  | Введение | 1 | Введение в курс программы |  |  |
| 2-3 |  | Основы цветоводства | 2 | Изучение литературы по теме | Создание презентации к теме |  |
| 4-11 |  | Биологические особенности цветочно-декоративных растений. | 8 | Изучение литературы по теме | Практическая отработка полученных знаний |  |
| 12-16 |  | Цветы и их внешняя среда. | 5 | Изучение литературы по теме | Практическая отработка полученных знаний |  |
| 17 - 19 |  | Флористика. | 3 | Изучение литературы по теме | Практическая отработка полученных знаний |  |
| 20 - 23 |  | Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна. | 4 | Изучение литературы по теме | Практическая отработка полученных знаний |  |
| 24 - 28 |  | Объёмные флористические композиции. | 5 | Изучение литературы по теме | Практическая отработка полученных знаний |  |
| 29-34 |  | Настенные флористические композиции. | 6 | Изучение литературы по теме | Практическая отработка полученных знаний |  |
| **Всего** | | **34** | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ОСНОВЫ ЦВЕТОВОДСТВА. ФЛОРИСТИКА**

**ВВЕДЕНИЕ.**

Значение цветов в жизни человека. Фитодизайн – как часть общего дизайна, выполняющего эстетическую, санитарную, экологическую и другие функции. Краткая история развития искусства флористики, цветоводства, ландшафтного дизайна.

**1.ОСНОВЫ ЦВЕТОВОДСТВА**

ТЕМА1. БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОЧНО – ДЕКОРАТИВНЫХ РАСТЕНИЙ

Однолетние цветочно – декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, способы выращивания в открытом и закрытом грунте.

Двулетние цветочно – декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, агротехнические приёмы выращивания.

Многолетние травянистые цветочно – декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, агротехнические приёмы выращивания.

Выгонка луковичных и корневищных растений, веток в зимнее время. Древесно – кустарниковые растения.

*Практические работы:* 1. Сбор семян. 2. Сбор декоративного материала, 3.Засушивание растений, обработка декоративного материала. 4. Подготовка луковичных и корневищных растений к зимней выгонке.

Викторина: «Многообразие цветочных и декоративно – лиственных растений».

ТЕМА 2. ВНЕШНЯЯ СРЕДА

Взаимосвязь растений с факторами внешней среды. Условия наиболее благоприятные для роста и развития цветочных и декоративно – лиственных растений. Температурный, световой, водный, воздушно-газовый режимы в открытом и защищённом грунте. Режим питания. Требования к элементам питания на разных этапах развития. Удобрения. Искусственные субстраты. Гидропоника.

*Практические работы:*  1.Изучение и регулирование микроклимата в теплице. 2. Выгонка гиацинтов методом гидропоники.

Научно – практическая конференция: «Влияние искусственного и естественного отбора на декоративные растения».

**2. ФЛОРИСТИКА**

ТЕМА 1. ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ЦВЕТОЧНОГО ДИЗАЙНА

Цветы пять тысяч лет тому назад. Флористика Древнего Египта: венки гирлянды, букеты, флористические воротники.

Флористика Античности. Использование цветов в скульптуре и архитектуре Греции: корзинки, рога изобилия, венки, гирлянды, разбрасывание цветов, цветы в шарфах, вазы.

Флористика Средневековья. Запрет на использование цветов во время инквизиции. Возвращение к флористическим традициям в рыцарские времена. Цветочные шляпы, цветочные ковры.

Цветочные портреты и ароматные букеты времён Ренессанса.

Цветы в 17-18 веке. Флористика барокко: общая характеристика аранжировки. Флористика рококо. Французская аранжировка: цветочные букеты, вазы, декорации банкетов, украшение цветами людей.

Цветы в 19 веке. Флористика как искусство. Фитодизайн,- результат безграничного расширения сферы прикладного искусства: плоскостная флористика, фитоскульптура, фитоархитектура, флористический коллаж. Флористическая мода.

Цветы в третьем тысячелетии. История профессии дизайнер – флорист. Первые цветочные магазины, бутики. Принадлежности и материалы для флористики в прошлом и настоящем.

*Практические работы:* 1. Изготовление венка. 2. Декорация банкетного стола.

*Экскурсия* во флористический магазин.

Дискуссия «Цветы в жизни людей».

ТЕМА 2. ОБЪЁМНЫЕ ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ

Сухоцветы и другие растения, используемые для составления сухих букетов и композиций. Заготовка, обработка и хранение. Сушка на воздухе, в песке, манной крупе, вате, утюгом. Засушивание листьев в водном растворе глицерина. Окраска сухих растений. Основные принципы составления объёмной композиции из сухих растений. Использование семян и плодов. Способы крепления растительного материала.

*Практическая работа:* 1. Составление композиций из сухоцветов.

ТЕМА 3. НАСТЕННЫЕ ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ

Флористический материал: засушивание и хранение растений. Способы консервирования растительного материала. Особенности относительной продолжительности сохранения цвета растений. Техника воплощения замысла. Создание гармоничного цветового звучания: тёплые и холодные тона и их особенности, монохромные и контрастные композиции. Фактура поверхности листьев, цветов, стеблей, плодов. Акцент композиции. Использование пространства, контраста, фона в создании художественного произведения из цветов.

Виды настенных флористических композиций: декоративное панно, натюрморт, букет, пейзаж, портрет, орнамент, картины, открытки, миниатюры.

Этапы создания композиции: выкладывание на стекле, на фоне, приклеивание, оформление рамки.

*Практические работы:* 1. Создание гармоничной цветовой гаммы. 2.Выполнение и защита индивидуальных творческих проектов – флористических композиций: панно, натюрморта, букета, пейзажа, портрета, орнамента, картины, открытки, миниатюры по плану:

1. изготовление эскиза композиции;
2. подготовка декоративного материала, фона, стекла;
3. размещение композиции на стекле;
4. перенос композиции на фон и приклеивание;
5. оформление рамки композиции;
6. оформление творческого проекта и защита.

Выставка флористических композиций «Красота спасёт мир!»

***Основные требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся к концу обучения.***

*Учащиеся должны знать:*

- многообразие и биологические особенности цветочно – декоративных растений:

- историю цветочного дизайна:

- способы подготовки к работе флористического материала;

- основные правила изготовления флористических композиций;

- условия и правила постановки опытов.

*Учащиеся должны уметь:*

- заготавливать и обрабатывать флористический материал;

- производить зимнюю выгонку веток, луковичных и корневищных растений;

- изготавливать флористические композиции;

- оформлять творческие проекты.

**СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

* организация и участие в выставках
* проведение и участие в конкурсах декоративно – прикладной направленности
* индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**1. Литература**

**Методические пособия для учителя:**

\1). А.И.Никишов«Тетрадь для оценки качества знаний по биологии» 6 класс. - М.: Дрофа, 2006. -96с;

2).Учебныеизданиясерии«Темышкольногокурса»авт. ТА.Козловой, В.И.Сивоглазова, Е. Т.Бровкинойидр. издательстваДрофа;

3). ДмитриеваТА., СуматохинС. В. Биология. Растения, бактерии, грибы, лишайники, жи­вотные. 6-7кл.: Вопросы. Задания. Задачи. - М.: Дрофа, 2002.- 128с: 6 ил. - (Дидактическиемате­риалы);

4). ФросинВ. Н., СивоглазовВ. И. Готовимсякединомугосударственномуэкзамену: Биоло­гия. Растения. Грибы. Лишайники. - М.: Дрофа, 2004. - 112с;

5). Алексеев и др. Экологический практикум школьника. Методическое пособие для учителя - Самара.: Корпорация «Федоров», Учебная литература, 2005.

6). Бабенко В.Г., Зайцев Е.Ю. и др. Биология: Материалы к урокам экскурсиям. - М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2005.

7.) Сухова Т.С. Урок биологии: Технология развивающего обучения. - М.: Вентана-Граф, 2004.

8). Шорина Н.И. и до. Биология: Практикум по ботанике. 6-7 классы. - М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2006.

**Дополнительная литература для учащихся:**

1. АкимушкинИ. И. Занимательнаябиология. - М.: Молодаягвардия, 2007. - 304с 6 ил.;
2. АртамоновВ. И. Редкиеиисчезающиерастения. (ПостраницамКраснойкнигиСССР): Кн.1. - М.: Агропромиздат,2009. - 383с ил.;
3. ЗолотницкийН.Ф. Цветывлегендахипреданиях. - М.: Дрофа, 2002. - 320с: ил.;
4. Миркультурныхрастений. Справочник./ В.Д. Баранов, Г. В. Устименко. - М.: Мысль, 1994.-381с: ил.;