**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе положения о рабочей программе дополнительного образования МОУ «Казинская СОШ» Валуйского района Белгородской области и авторской программы «Мир вокального искусства» - автор – составитель Г.А. Суязова, Волгоград: Учитель 2008 г.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей посредством вокально­-хоровой деятельности.

**Задачи:**

* на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего, расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре
* воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций
* дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы
* научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека
* оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению произведений
* обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
* развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений
* воспитывать уважение к народным песням Белгородского края
* использовать различные приемы вокального исполнения
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру
* привить основы художественного вкуса.
* сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.
* создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена кружка.

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***(1-й год обучения)***

В результате обучения пению ребенок должен

*знать/понимать:*

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты;
* познакомиться с народным творчеством, вокальной музы­кой русских и зарубежных композиторов;

*уметь:*

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое кра­сивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговари­вая слова песни;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
* к концу года показывать результат элементов двухголосия.

***(2-й год обучения)***

В результате обучения пению ребенок должен

*знать/понимать:*

• соблюдать певческую установку;

• понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

• жанры вокальной музыки;  
*уметь:*

* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звуча­ние своего голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
* принимать активное участие в творческой жизни вокально­го коллектива.

***(3-й год обучения)***

В результате обучения пению ребенок должен

*знать/понимать:*

* основные типы голосов;
* жанры вокальной музыки;
* типы дыхания;
* поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
* реабилитация при простудных заболеваниях;
* образцы вокальной музыки русских и зарубежных компо­зиторов, народное творчество;

*уметь:*

* петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
* петь несложные двухголосные каноны;
* импровизировать и сочинять мелодии на заданные интона­ции, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты

и др.;

• исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубеж­ных композиторов, народное творчество.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**на 2021-2022 учебный год**

***(младшая группа)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема учебного занятия | Количество  часов | Содержание деятельности | | Примечание |
| Теоретическая часть занятия/  форма организации деятельности | Практическая часть занятия/ форма организации деятельности |
| 1. |  | Повторение правил певческой установки. | 1 | Беседа | Разучивание |  |
| 2. |  | Закрепление навыков дыхания. Приёмы цепного дыхания. | 1 | Объяснение | Вокальный тренажёр |  |
| 3. |  | Расположение нот на нотном стане. | 2 | Просмотр  презентации | Работа в нотных тетрадях |  |
| 4. |  | Знакомство и разучивание песни «Тише, тише». | 1 | Прослушивание | Разучивание |  |
| 5. |  | Разучивание 1,2,3 куплета песни. | 3 | Повторение | Исполнение |  |
| 6. |  | Работа над динамическими оттенкам. | 1 | Беседа | Вокальный тренажёр |  |
| 7. |  | Длительности нот. | 2 | Показ видео | Игра на инструменте |  |
| 8. |  | Знакомство с песней «Матрёшки». | 1 | Беседа | Работа с текстом |  |
| 9. |  | Разучивание 1,2,3 куплета песни Работа над динамическими оттенками. | 3 | Прослушивание | Исполнение |  |
| 10. |  | Новогодний утренник. | 1 | Беседа по правилам поведения на утреннике | Мероприятие |  |
| 11. |  | Освоение навыка четкого произношения текста | 1 | Беседа | Коррекционная работа |  |
| 12. |  | Паузы. | 2 | Объяснение | Работа с нотной доской |  |
| 13. |  | Знакомство с песней «Нарисуем радугу». Выравнивание унисона в интонационно отношении. | 1 | Беседа по содержанию | Работа с текстом |  |
| 14. |  | Разучивание 1.2,3 куплета песни. | 3 | Прослушивание | Исполнение |  |
| 15. |  | Размер две четверти. Тактирование. | 2 | Знакомство с новой темой | Вокальный тренажёр |  |
| 16. |  | Работа над нюансировкой. | 1 | Беседа | Занятие-игра |  |
| 17. |  | Сольфеджирование простейших упражнений. | 2 | Просмотр видеофильма | Работа с учебником |  |
| 18. |  | Знакомство с песней «Школьные деньки». | 1 | Беседа по содержанию | Работа с текстом |  |
| 19. |  | Разучивание 1,2,3 куплета песни. | 3 | Прослушивание | Исполнение |  |
| 20. |  | Работа над динамическими оттенками. | 1 | Просмотр презентации | Итоговое занятие |  |
| 21. |  | Общешкольное мероприятие «Последний звонок». | 1 | Беседа по правилам поведения на мероприятии | Мероприятие |  |
|  |  | Всего: | 34 час. |  |  |  |

***(Старшая группа)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема учебного занятия | Количество  часов | Содержание деятельности | | Примечание |
| Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности | Практическая часть занятия/ форма организации деятельности |
| 1. |  | Повторение правил певческой установки. | 1 | Беседа | Разучивание |  |
| 2. |  | Закрепление навыков дыхания. Приёмы цепного дыхания. | 1 | Объяснение | Вокальный тренажёр |  |
| 3. |  | Расположение нот на нотном стане. | 2 | Просмотр  презентации | Работа в нотных тетрадях |  |
| 4. |  | Знакомство и разучивание песни «Школа, двери распахни». | 1 | Прослушивание | Разучивание |  |
| 5. |  | Разучивание 1,2,3 куплета песни. | 3 | Повторение | Исполнение |  |
| 6. |  | Работа над динамическими оттенкам. | 1 | Беседа | Вокальный тренажёр |  |
| 7. |  | Длительности нот. | 2 | Показ видео | Игра на инструменте |  |
| 8. |  | Знакомство с песней «Быть человеком». | 1 | Беседа | Работа с текстом |  |
| 9. |  | Разучивание 1,2,3 куплета песни Работа над динамическими оттенками. | 3 | Прослушивание | Исполнение |  |
| 10. |  | Новогодний утренник (Подготовка и проведение). | 1 | Беседа по правилам поведения на утреннике | Мероприятие |  |
| 11. |  | Освоение навыка четкого произношения текста | 1 | Беседа | Коррекционная работа |  |
| 12. |  | Паузы. | 2 | Объяснение | Работа с нотной доской |  |
| 13. |  | Знакомство с песней «Доброта». Выравнивание унисона в интонационно отношении. | 1 | Беседа по содержанию | Работа с текстом |  |
| 14. |  | Разучивание 1.2,3 куплета песни. | 3 | Прослушивание | Исполнение |  |
| 15 . |  | Размер две четверти. Тактирование. | 2 | Знакомство с новой темой | Вокальный тренажёр |  |
| 16. |  | Работа над нюансировкой. | 1 | Беседа | Занятие-игра |  |
| 17. |  | Сольфеджирование простейших упражнений. | 2 | Просмотр видеофильма | Работа с учебником |  |
| 18. |  | Знакомство с песней «Мама». | 1 | Беседа по содержанию | Работа с текстом |  |
| 19. |  | Разучивание 1,2,3 куплета песни. | 3 | Прослушивание | Исполнение |  |
| 20. |  | Работа над динамическими оттенками. | 1 | Просмотр презентации | Итоговое занятие |  |
| 21. |  | Общешкольное мероприятие «Последний звонок».(Подготовка, проведение) | 1 | Беседа по правилам поведения на мероприятии | Мероприятие |  |
|  |  | Всего: | 34 час. |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

I год обучения

«Музыка и ее постижение»

* Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания.
* Ритмические упражнения.
* Определение количества звуков, мотивов, осознание понятия относительной высоты.
* Интервалы.
* Знакомство с ладом.
* Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, песням, сочинения маленьких мелодий, подбор по слуху.

«Звукообразование и звуковедение»

* Образование звука.
* Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
* Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.
* Упражнения на одном звуке.
* Гаммообразные упражнения.
* Легато, стаккато.
* Форте, пиано.
* Крещендо, диминуэндо.
* Фонопедические упражнения.

Методические рекомендации:

Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Первый шаг к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «рык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

«Певческое дыхание»

* Упражнения для развития дыхания;
* Дыхательная гимнастика.

Методические рекомендации:

В начале обучения необходимо обращать внимание детей на свободное и естественное дыхание во время пения. В качестве разогревающей гимнастики полезно использовать «Дыхательную гимнастику Стрельниковой»– уникальный оздоровительный метод, который очень хорошо тренирует певческий вдох. Вдох делается одновременно с движениями, в темпоритме строевого шага, шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши), носом. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно ртом), абсолютно пассивный. Шумного выдоха не должно быть («ладошки», «погончики», «насос», «кошка», «обними плечи»).

«Дикция и артикуляция»

* Гласные звуки и их произношение.
* Согласные звуки и их произношение.
* Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
* Артикуляционный аппарат.

Методические рекомендации:

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. Согласные звуки формируются в позиции гласных.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

«Музыкально-исполнительская работа»

* Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.
* Содержание песни, характер, настроение.
* Играем песню.

II год обучения

«Музыка и ее постижение»

* Воспитание музыкального слуха.
* Определение лада.
* Ступени. Тональности. Гаммы.
* Тон. Полутон.

- Длительности. Воспроизведение нотного текста.

* Пульс и ритм.

- Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Анализ.

«Звукообразование и звуковедение»

* Фонопедические упражнения.
* Вокальные упражнения.

Методические рекомендации:

Необходимо постепенно налаживать нормальную певческую функцию, те есть установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

«Певческое дыхание»

* Дыхательная гимнастика (основной комплекс упражнений).

Методические рекомендации:

Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижней стенки живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной.

«Дикция и артикуляция»

* Соотношение речи и пения.
* Четкое произношение слов.
* Вокальные гласные.

«Музыкально-исполнительская работа»

* Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.
* Работа с микрофоном.
* Музыкальный образ
* Сценические упражнения: «зеркало», «тень», «пантомима».
* Беседы о концертных выступлениях

III год обучения

«Музыка и ее постижение»

* Особенности музыки как искусства.
* Ступени познания музыки.
* Жанры и стили.
* Автор и исполнитель.
* Значение и смысл.
* Текст, контекст и подтекст.
* Интерпретация.
* Исполнительское переживание.
* Вдохновение.
* Общение и контакт со зрителями.

«Музыкальная грамота»

* Интонирование малых, больших и чистых интервалов.
* Трезвучия и их обращения.
* Основные виды септаккордов.
* Метроритм.
* Чтение с листа нотного текста.

«Звукообразование. Дыхание»

- Точное и естественное звучание унисона.

- Формирование певческой позиции.

- Однородное звучание регистров.

- Укрепление верхней и нижней тесситуры.

- Цепное дыхание

- Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох.

- Экономный выдох.

- Дыхательная гимнастика

«Дикция и артикуляция»

* Активизация речевого аппарата.
* Актерские упражнения.

Методические рекомендации:

Правильное вокальное произношение связано с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани) и с правильным дыханием

(«опорой»).

Говорить на легком поклоне вперед 8 раз каждый звук: Р, Л, М, Н, В, Ф, З,

С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ,

Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до спины.

«Музыкально-исполнительская работа»

* Изучение объемного репертуара.
* Развитие творческих способностей.
* Артистизм.
* Освоение навыка самостоятельности в работе.
* Освоение навыка двухголосного пения.

**СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

В качестве форм и средств промежуточного и итогового контроля могут использоваться:

* музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша;
* анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания;
* тестирование
* активные концертные выступления;
* участие в музыкальных конкурсах и фестивалях;
* творческие отчеты, подведение итогов в конце учебного года.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Печатные пособия:**

- комплект портретов композиторов

**2.Специальная литература:**

1.Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности»- М.2010г.

2. «Настольная книга школьного учителя –музыканта». –М. «Владос»,2010г.

«Как Рыжик научился петь» А.Абелян – М. «Композитор».2009г.

3.«Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г.Дмитриева – М. «Академия».2009г.

4.«Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань» 2009г.

5.Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя «Просвещение» 2009г.

6.Программа, разработки занятий, методические рекомендации «Мир вокального искусства» - автор – составитель Г.А. Суязова, Волгоград: Учитель 2007 г.

7.Рабочая программа по предметам: «Постановка голоса» и «Вокальный ансамбль», разработанная преподавателями муниципального образовательного учреждения дополнительного образовании детей «Валуйская детская школа искусств №1» Чуйкиной И.В. и Коробейниковой

Н.Ю.

8. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса //Абдулов Н.А. - Липецк, 1996.

9. Дыхательная гимнастика Стрельниковой //Щетинин Н.Н.- Москва,1996.

10. Постановка голоса // Попков Н.Н. -Москва,2002.

11. Хороведение и методика работы с хором // Мосягина А.А. -Тверь, 2002.

12. Развитие музыкального слуха //Шатковский Г.И.-Москва, 1996.

13. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества // Шацкая В.Н.- Москва, 1999.

**3. Информационно – коммуникационные средства:**

**-**“Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия” на 10 CD

**-**“Большая Советская Энциклопедия” на 3 CD

**-**“Энциклопедия современной музыки” на 2 CD

**4.Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. Информационно-образовательный портал «Сетевой класс Белогорья» - http://belclass/net

2 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

3.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

4.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

5.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

http://www.sovmusic.ru/;

\www.classic-music.ru;

www.tchaikov.ru;